

Notas de apoio ao PPT 2 “Direito de Autor e Direitos Conexos”

Diapositivo 1 e 2

Direito de Autor e Direitos Conexos

No âmbito do Concurso de Criatividade Grande C, promovido pela AGE COP - Associação para a Gestão da Cópia Privada com do Ministério da Educação, do Ministério da Cultura e da Comissão Europeia para os Assuntos dos Consumidores, esta apresentação visa uma abordagem introdutória ao tema do Direito de Autor e Direitos Conexos, convidando alunos e professores a debaterem na sala de aula.

Diapositivo 3

De certeza que...

Serve como introdução, despertando o interesse dos alunos para a temática que se pretende abordar, enumerando vários tópicos sobre os quais os alunos provavelmente já terão ouvido falar ou reflectido.

Diapositivos 4, 5 e 6

Sabes o que é legal ou ilegal?

Inicia-se o debate com vários exemplos práticos de acções legais ou ilegais, convidando os alunos a darem a sua opinião. O objectivo do debate não é dar imediatamente as respostas, mas que os alunos reflectam, juntamente com o professor, sobre estas acções quotidianas.

O professor será um moderador do debate, lançando os tópicos e deixando os alunos debater entre si. Quanto terminarem de debater, o professor pode referir a legalidade/ilegalidade de cada uma das acções, referida no dispositivo 6. Deve ser tido em consideração que todas as acções consideradas como ilegais passam automaticamente a legais, caso se tenha a autorização do autor/executante da obra.

- Copiar um CD original que compraste para tu ouvires – legal – desde que seja para uso privado
- Gravar um filme que vais ver ao cinema, com uma câmara, para depois poderes mostrar aos teus amigos – ilegal
- Tirar fotografias aos artistas num concerto – ilegal – é necessária autorização dos organizadores do espectáculo e do artista em palco
- Tirar fotografias aos artistas num concerto e vendê-las a um jornal sem o seu consentimento – ilegal
- Passar um filme na esplanada sem ter autorização para o fazer – ilegal
- Um professor tirar fotocópias de uma pequena parte de um livro e

distribuir pelos alunos numa aula – legal – a reprodução de obras escritas pode ser feita no âmbito escolar, com propósito educativo

- Partilhar música com os teus amigos na Internet – ilegal – a partilha de ficheiros na Internet não respeita o Direito de Autor e Direitos Conexos
- Pôr no teu blog o vídeo de uma reportagem que passou na televisão – ilegal – está-se a publicar online um vídeo sem que o autor/executante do vídeo tome conhecimento e seja por isso recompensado
- Fazer download de algumas músicas de um álbum para ver se o queres comprar – ilegal – a não ser que as músicas sejam disponibilizadas pelo próprio autor, no seu site oficial por exemplo

Diapositivo 7

Gráfico: Percepção da Gravação Legal

Após os alunos debaterem sobre a legalidade/ilegalidade de algumas acções e se ter chegado à conclusão que muitas das ideias que tinham estavam erradas, o professor mostra agora este gráfico que demonstra isso mesmo: a confusão que as pessoas sentem em relação à legalidade/ilegalidade dos seus comportamentos no que diz respeito à gravação de obras protegidas.

Diapositivo 8

Justo ou Injusto

Depois de discutir o que acham legal ou ilegal, o professor pode convidá-los agora a debater sobre o que acham justo ou injusto, de forma que sintam maior empatia com a temática do Direito de Autor. Com este diapositivo, pretende-se que os alunos entendam melhor o Direito de Autor, com perguntas directas que os direcionem para a resposta correcta.

Diapositivo 9 e 10

Legal e Ilegal

Alguns exemplos retirados do Código do Direito de Autor, com uma linguagem simplificada, e relacionados com as questões anteriormente levantadas.

Diapositivo 11 a 13

Direito de Autor e Direitos Conexos

Depois do debate e de suscitar maior interesse por parte dos alunos, o professor entra agora na parte teórica e surge finalmente a definição do que é o Direito de Autor e Direitos Conexos. Nesta fase, os alunos já compreenderão melhor as definições.

Diapositivo 14 a 16

A importância do Direito de Autor e Direitos Conexos

4 boas razões

Depois do debate e das definições fornecidas aos alunos, espera-se agora que consigam compreender e interiorizar os temas tratados. O porquê da

existência do Direito de Autor e Direitos Conexos e o que aconteceria à Cultura se estes não fossem respeitados.

Diapositivo 17

O objectivo é captar a atenção dos alunos e convidá-los a participar no concurso Grande C, criando uma obra inédita.

Diapositivo 18

Fontes

Referidas no documento.